

ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
Presentación	19
Currículum Vitae.....	21

SIGLOS XVI Y XVII

Luis ALBURQUERQUE GARCÍA De <i>elocutio</i> y <i>perspicuitas</i> en la prosa cervantina.....	39
Fausta ANTONUCCI Notas sobre la función estructural y semántica de la métrica y del espacio en <i>El caballero de Olmedo</i> , de Lope de Vega.....	49
Frederick A. de ARMAS Los códigos políticos de <i>La vida es sueño</i> en la adaptación del Abbé de Boisrobert (1657).....	59
Urszula ASZYK <i>Lo fingido verdadero</i> de Lope de Vega y <i>The Roman Actor</i> de Philip Massinger: puntos comunes y diferencias	67
Alberto BLECUA Sobre la (no) puntuación en los textos dramáticos del Siglo de Oro.....	79
Piedad BOLAÑOS DONOSO El autor Juan Pérez de Tapia y su mujer, María de Olmedo, en el corral de La Montería (Sevilla): 1654-1663	103
María Teresa CACHO Los manuscritos teatrales españoles de la Biblioteca Apostólica Vaticana	117

	<u>Pág.</u>
Jean CANAVAGGIO «De lengua en lengua y de una en otra gente»: las experiencias lingüísticas de Cervantes.....	139
Enrica CANCELLIERE El teatro del absurdo en el siglo XVII: incomunicación y «non-sense» en el entremés de <i>Los Habladores</i>	147
Jesús CAÑAS MURILLO En los orígenes del tipo del figurón: <i>El caballero del milagro</i> (1593), comedia del destierro del primer Lope de Vega.....	159
María M. CARRIÓN Jano colorido. La justa raza poética de Juan Ruiz de Alarcón.....	171
Frank P. CASA Amor y mudanza en Ruiz de Alarcón.....	183
María Teresa CATTANEO La construcción de una comedia urbana: <i>Mañana será otro día</i> de Calderón	193
Luis Alberto de CUENCA Las armas y las letras	203
Manuel DELGADO MORALES Dialéctica del ave fénix en <i>El príncipe constante</i>	217
José María Díez BORQUE Libros de teatro en bibliotecas particulares del siglo XVII (1600-1650).....	225
Laura DOLFI Tisbea, el Marqués de la Mota y Juan Tenorio: una curiosa reiteración	237
Francisco DOMÍNGUEZ MATITO Texto y contexto de <i>La hidalga del valle</i>	245
Judith FARRÉ Galanes de donaire en las primeras comedias urbanas de Lope de Vega. El caso de <i>La viuda valenciana</i>	255
Santiago FERNÁNDEZ MOSQUERA Quevedo, Galicia y Santiago: una relación tópica y de conveniencia	265
Manuel FERNÁNDEZ NIETO La penitencia de Don Quijote: un corte en el espacio y tiempo del relato	277
Francisco FLORIT DURÁN En torno a la teatralización de la acción narrativa en el <i>Quijote</i>	287

	<u>Pág.</u>
Edward H. FRIEDMAN Gerald Brenan y la picaresca	299
Enrique GARCÍA SANTO-TOMÁS El dogma placentero: políticas de consumo en <i>Chocolate y tabaco. Ayuno eclesiástico y natural</i> (1645) de Tomás Hurtado	311
Jesús GÓMEZ El gracioso-bufón en las comedias de Lope de Vega: nuevas precisiones terminológicas...	319
Luis GÓMEZ CANSECO «Entre tanta tontería...»: tontos de veras en Lope	329
Rafael GONZÁLEZ CAÑAL La fortuna editorial y escénica de <i>Los bandos de Verona</i> de Rojas Zorrilla	341
Alfredo HERMENEGILDO Búsqueda de la verosimilitud escénica y teatro catequístico: el <i>Aucto del destierro de Agar</i>	355
Javier HUERTA CALVO Honra, cuernos, deber. (De Calderón a Ernesto Caballero)	365
Lola JOSA y Mariano LAMBEA Metamorfosis del tono humano barroco: variantes, pervivencias e implicaciones musicales en el teatro del siglo XVII	377
M. Teresa JULIO Éxito y olvido de <i>Lo que son mujeres</i> en la cartelera teatral barcelonesa	389
A. Robert LAUER La narrativa moral de Juan de Zabaleta en la <i>Vida del conde de Matisio</i>	397
María Luisa LOBATO Juegos de Corte: Antonio Pimentel, embajador de la reina Cristina de Suecia (1652-1656)	405
Alicia LÓPEZ DE JOSÉ «...Y que se pague por la comedia escrita para representarse en Palacio...»	417
Isabel LOZANO-RENIEBLAS <i>De los hombres se hacen los obispos</i> o la vida de Tomás Rodaja.....	431
Abraham MADROÑAL Una nueva y desconocida comedia manuscrita de <i>Don Quijote de la Mancha</i>	441
Carlos MATA INDURÁIN Don Quijote y Sancho, a las puertas de la tercera salida (comentario al capítulo II, 7 del <i>Quijote</i>)	455

	<u>Pág.</u>
Lola MONTERO REGUERA Tirso de Molina: ¿Autor de <i>Bellaco sois, Gómez?</i>	463
María del Valle OJEDA CALVO Métrica y estructura dramática en <i>Los amantes</i> , de Andrés Rey de Artieda.....	475
Joan OLEZA Las posibilidades extremas de una traza grave: <i>El amor desatinado</i> , de Lope de Vega....	489
M. ^a del Pilar PALOMO La burla y el engaño en el teatro y la prosa tirsistas.....	505
James A. PARR Cómo leo ahora el <i>Quijote</i>	523
Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ Reyes de comedia. El caso de <i>El burlador...</i> y otros casos.....	535
Miguel Ángel PÉREZ PRIEGO La escena del ciego y el lazarillo en la <i>Farsa del molinero</i> , de Diego Sánchez de Badajoz (comentario de un texto teatral)	547
María GRAZIA PROFETI Los «últimos versos» de Lope de Vega	557
Antonio REY HAZAS Las mujeres libres de Cervantes a la luz misógina de <i>La pícara Justina</i>	565
Mercedes DE LOS REYES PEÑA Una comedianta española procesada por la Inquisición portuguesa (1619).....	577
Evangelina RODRÍGUEZ CUADROS Descuido, desenvoltura, despejo, meneos y visajes: las codificaciones gestuales del actor y de la actriz en el léxico áureo	591
José ROMERA CASTILLO El teatro áureo español y el seliten@t.....	601
José María RUANO DE LA HAZA No todo el monte es orégano: más sobre el monte de <i>La vida es sueño</i>	611
Javier RUBIERA El aparte al público y la locución a los espectadores en la comedia del Siglo de Oro.....	621
Enrique RULL El teatro mitológico de Calderón y el drama wagneriano (I)	629
Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ Cervantes y el César Carlos de Habsburgo: <i>Don Quijote I</i> , 32 y el <i>Carlo Famoso</i> (1566), de Luís Zapata de Chaves	639

	<u>Pág.</u>
Guillermo SERÉS El caso y la caída del <i>Príncipe despeñado</i> , de Lope de Vega	649
Frédéric SERRALTA Las tres justicias poéticas de <i>La fuerza lastimosa</i> (Lope de Vega)	661
Florencio SEVILLA ARROYO El <i>Buscón</i> frente a la «poética picaresca»	671
Alan E. SMITH Armonía y discordia en el patio de Monipodio	685
Juan Luis SUÁREZ Perspectivismo informacional y ritmo político en <i>La vida es sueño</i>	697
Ana SUÁREZ MIRAMÓN Iconografía y pintura en <i>Nuestra Señora de Atocha</i> , de Rojas Zorrilla	709
José Carlos de TORRES MARTÍNEZ La relación de Lope de Vega con D. Felipe de África y un relato de Miguel de Cervantes en el <i>Persiles</i> (III, VI)	717
Héctor URZÁIZ TORTAJADA <i>No hay burlas con el censor</i> : teatro áureo, poder e Inquisición	727
Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS Contra culteranos: ecos teatrales de una guerra literaria	747
Julio VÉLEZ-SAINZ Búcaro, búcaro, pícaro: Tristán como coda en <i>La francesilla</i> de Lope de Vega (espacios carnavalescos y ruptura de la ilusión escénica)	763
Ana VIAN HERRERO Ferrante Gonzaga en la <i>Comedia del Saco de Roma</i> de Juan de la Cueva	773
Marc VITSE Métrica y estructura en <i>El verdadero Dios Pan</i> de Calderón	787
SIGLOS XVIII Y XIX	
Francisco AGUILAR PIÑAL <i>Amor cautivo y sin alas</i> : otro inédito de Trigueros	799
Joaquín ÁLVAREZ BARRIENTOS Falsificación, política e historia literaria: Mateo Alemán, el padre Isla y Moratín	821
María ANGULO EGEA Traducir o adaptar: Comella y los dramas jocosos de Goldoni	831

	<u>Pág.</u>
José CHECA BELTRÁN Luzán y la Ilustración.....	843
Fernando DOMÉNECH RICO Costumbres teatrales del día de Difuntos. (El <i>Tenorio</i> de Zorrilla y sus antecedentes) ...	853
José FRADEJAS LEBRERO Antecedentes y consecuentes de <i>El afrancesado</i>	863
Salvador GARCÍA CASTAÑEDA Las comedias de Eugenio de Tapia.....	873
Jerónimo HERRERA NAVARRO Diego Ventura Rejón de Silva, poeta	881
Carmen MENÉNDEZ-ONRUBIA <i>Panem et circenses</i> : el Teatro Bretón de Sepúlveda (Segovia)	895
Emilio PALACIOS FERNÁNDEZ Leandro Fernández de Moratín, poeta: la sátira literaria	909
Marta PALENQUE La musa becqueriana entre bambalinas: piezas de los Álvarez Quintero inspiradas en G. A. Bécquer	921
Jesús PÉREZ-MAGALLÓN Calderón, Moratín y el reloj parado	935
Leonardo ROMERO TOBAR Relación bibliográfica de reseñas y críticas de <i>Teresa</i> , la pieza teatral de Clarín	945
Jesús RUBIO JIMÉNEZ Los deberes de la amistad: Clarín biógrafo de Pérez Galdós	951
Maria Caterina RUTA Don Quijote y Cardenio cantan. El libreto del <i>Don Chiscotte</i> de Manuel García.....	969
Antonio SERRANO Entre castros anda el juego. Otra versión de <i>Las mocedades del Cid</i>	983
Paula SPRAGUE Lecciones de geografía – Escenarios del fin-de-siglo	995
Jorge URRUTIA La significación de la novela de adulterio española en relación con la europea.....	1005

SIGLOS XX Y XXI

José Luis BERNAL SALGADO <i>El grito</i> de Fernando Quiñones	1027
Francisco CAUDET <i>La voluntad</i> : Azorín, el maestro Yuste y Yecla	1039
Óscar CORNAGO Experiencia y actuación, infancia e historia. De Rodrigo García a Giorgio Agamben	1051
Paloma DÍAZ-MAS Textos dramáticos y representaciones españolas entre los sefardíes de Oriente	1061
Luis DÍAZ VIANA Juego de espejos entre identidades: las representaciones rituales de asunto carolingio en España y América.....	1073
Francisco Javier DÍEZ DE REVENGA Los poemas de guerra de Vicente Aleixandre.....	1085
M. ^a Pilar ESPÍN TEMPLADO Los clásicos y la zarzuela: de refundiciones, adaptaciones y parodias	1095
Antonio FERNÁNDEZ INSUELA Casona en la prensa de Cuba antes de la guerra civil: un cuento olvidado.....	1113
José-Luis GARCÍA BARRIENTOS Acotación y didascalía: un deslinde para la dramaturgia actual en español	1125
Víctor GARCÍA RUIZ Sobre Thornton Wilder, un dramaturgo olvidado, y <i>Nuestra ciudad</i> (1944), un estreno memorable.....	1141
Luis IGLESIAS FEIJOO Nueva idea de la tragedia nueva	1155
María Inés LAGOS Entre cambios y simetrías: el síndrome de Penélope en dos cuentos de Luisa Valenzuela, <i>Ceremonias de rechazo</i> y <i>Viaje</i>	1171
Javier LLUCH-PRATS Editar a los clásicos contemporáneos: aspectos de la <i>última voluntad</i> de un autor.....	1181
José-Carlos MAINER Luis Buñuel y el Apocalipsis del fin de siglo: Galdós, Mirbeau, Huysmans.....	1193
Carmen MÁRQUEZ MONTES Cenizas y diamantes en la producción de Fermín Cabal	1209

	<u>Pág.</u>
José MONTERO REGUERA Un novelista olvidado. (Aproximación bibliográfica a las novelas de José Montero Alonso)	1221
Berta MUÑOZ CÁLIZ Los expedientes de censura de dos textos fundamentales de Carlos Muñiz: <i>El grillo y El tintero</i>	1237
César OLIVA Los clásicos durante el primer franquismo	1251
Mariano de PACO <i>Las arrecogías del Beaterio de Santa María Egipcíaca</i> , de Martín Recuerda, y el teatro en la transición política española	1263
José PAULINO AYUSO Proyectos y esbozos teatrales de Pedro Salinas en el exilio	1273
Emilio PERAL VEGA Variaciones escénicas para una farsa trágica	1287
Eduardo PÉREZ-RASILLA Las referencias cristológicas en <i>Luces de bohemia</i>	1295
Francisco RUIZ RAMÓN Marquina: Un dramagurgo olvidado	1309
Íñigo SÁNCHEZ-LLAMA Definiciones de la autoría intelectual femenina durante el Modernismo (1890-1940): la perspectiva de Margarita Nelken (1896-1968).....	1319
Ricardo SENABRE El río de Blas de Otero.....	1327
Virtudes SERRANO Un fragmento inédito de <i>Las brujas de Barabona</i> , de Domingo Miras.....	1339
K. M. SIBBALD «(Auto)bioficciones» femeninas en <i>La casa de Bernarda Alba</i> , de Federico García Lorca.....	1351
Gregorio TORRES NEBRERA Pepita entre don Juan y Rivas Cherif.....	1361
VARIA	
Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA Música popular - música culta. Una revisión crítica	1377

	<u>Pág.</u>
Jesús G. MAESTRO Una nota crítica sobre la Literatura comparada.....	1389
Antonio PRIETO Preludio homérico.....	1409
Kurt SPANG La comicidad en el arte y la literatura	1415
TABULA GRATULATORIA	1429